

# ***Congresso: Hot Art, Cold War: a arte dos EUA e Portugal, 1945-1990***

**27-28 abril 2022**

**Fundação Calouste Gulbenkian, Sala de Congressos 1, Lisboa**



Nikias Skapinakis. *Portrait of the Critics*, 1971. Col. Brasileira do Chiado.

Esta conferência aborda as relações artísticas entre Portugal e os Estados Unidos da América no ambiente conturbado da Guerra Fria e da transição da ditadura de Salazar para o regime democrático. As trocas entre os contextos artísticos português e norte-americano neste período raramente têm sido alvo de análise. O público português teve acesso restrito à arte norte-americana durante estes anos, já que as primeiras exposições de artistas americanos apresentadas em Portugal ocorreram apenas em finais da década de 1970. Durante a ditadura de Salazar, a informação sobre arte norte-americana chegava muitas vezes através de exposições e das relações com outros países europeus, especialmente Inglaterra, França e Espanha. Um dos objetivos da conferência é avaliar as diferentes perspetivas com que os artistas, críticos, curadores e os públicos em geral descobriram e se relacionaram com a arte dos EUA. Investigadores, professores e críticos reputados são convidados a contribuir com perspetivas inéditas sobre as questões inerentes ao estudo e à escrita relativos à arte americana durante o período final da Guerra Fria. Outras comunicações procuram discutir a receção crítica de exposições que configuraram as perceções portuguesas da arte daquele país. O congresso irá ainda analisar o impacto dos artistas e movimentos norte-americanos na prática artística portuguesa e estabelecer paralelismos e afinidades entre os artistas dos dois países.

Este evento tem como ponto de partida a antologia *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art, 1945-1990*, editada por C. Hopkins e I.B. Whyte (Routledge, 2020), uma iniciativa do periódico *Art in Translation*, patrocinada pela Terra Foundation for American Art.

O congresso é organizado por Pedro Lapa (ARTIS, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa) e Sofia Nunes (IHA/NOVA FCSH) em colaboração com Claudia Hopkins (University of Durham), com o generoso patrocínio da Terra Foundation for American Art e o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian.

Organizadores:



Patrocinadores:



Apoio:



Formato:

O congresso decorre na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa em regime presencial

Para se inscrever no congresso clique aqui:

<https://www.durham.ac.uk/research/institutes-and-centres/zurbaran/news-and-events/events/2-day-conference-hot-art-cold-war-us-art-and-portugal-1945-1990-day-1-/>

Língua do Congresso: Português/Inglês (em tradução simultânea)

# Programa

27 de abril de 2022

## 10:00 – 10:30 Receção e notas introdutórias

*Introdução: Hot Art, Cold War: European Writing on US Art.*

Claudia Hopkins (Professor and Director of the Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, University of Durham).

*Uma distância difícil: a receção da arte norte-americana em Portugal, 1945-1990*

Pedro Lapa (Professor, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa) e Sofia Nunes (Crítica de Arte, doutoranda, IHA/NOVA FCSH).

## Conferência de abertura

10:35-11.40 *Vieira da Silva: Looking at a Cold World from above*  
Serge Guilbaut (Professor Emeritus of Art History, British Columbia University), *keynote speaker*

11.40-12.00 Pausa para café

## Painel 1: A crítica e as exposições revisitadas

12:00-12.30 *A Vastidão da Escala.*  
Sílvia Chicó (Art Critic, Professora Catedrática aposentada da FBAUL, Universidade de Lisboa)

12:30-13.00 *Depois da minha primeira viagem a Nova Iorque (1983): uma memória pessoal*  
Alexandre Melo (Professor, ISCTE - IUL)

13.00-14.30 Pausa para almoço

## Painel 2: As exposições de arte norte-americana em Portugal

14:30-15.00 *A exposição “Painting and Sculpture of a Decade 1954-1964” vista por críticos de arte e artistas portugueses: um primeiro encontro com a arte norte-americana*  
Leonor de Oliveira (IHA/NOVA FCSH)

15.00-15.30 *Um impulso libertador? A exposição “Liberation: 14 American Artists” em Lisboa em 1977*  
Giulia Lamoni (IHA/NOVA FCSH)

15.30-16.00 Pausa para café

- 16:00-16.30 *A exposição “Escultura Contemporânea Americana: Sinais de Vida” (1989): enquadramento, estética e crítica*  
Isabel Nogueira (CIEBA, FBAUL)
- 16:30-17.00 *A fotografia norte-americana nos Encontros de Fotografia em Coimbra*  
Uma conversa com Albano Silva Pereira (Diretor CAV) e Sérgio Mah  
(Professor convidado, NOVA FCSH, FBAUL)
- 

## **28 de Abril de 2022**

### **Conferência de abertura**

- 10:00-11.00 *Robert Rauschenberg: Neo-Dada and Intermedia*  
Branden Joseph (Frank Gallipoli Professor of Modern and Contemporary Art, Columbia University)
- 11.00-11.30 Pausa para café

### **Painel 3: Afinidades entre artistas norte-americanos e portugueses, 1945-1990**

- 11.30-12.00 *Júlio Pomar e Thomas Hart Benton: aproximações formais entre diferentes concepções de realismo para uma urgência do presente*  
David Santos (Curador, Coleção de Arte do Estado)
- 12.00-12.30 *O Efeito The Family of Man na Fotografia Portuguesa*  
Emília Tavares (Curadora, MNAC/ Professora convidada NOVA FCSH; Escola das Artes, Universidade Católica do Porto)
- 12.30-13.00 *Situações expressionistas na pintura abstrata portuguesa*  
Fernando Rosa Dias (Professor, CIEBA, FBAUL)
- 13:00-14.30 Pausa para almoço
- 14:30-15.00 *Título a anunciar*  
Delfim Sardo (Professor, CIEBA, FBAUL/ Institut ACTE, Paris 1; Administrador do CCB)
- 15:00-15.30 *Neo-Dadaísmo e Pop Arte vistos em paralax*  
Pedro Lapa (Professor, ARTIS-IHA, FLUL)
- 15:30-16.00 Pausa para café
- 16:00-16.30 *Julião Sarmiento, cruzamentos transatlânticos*  
Sofia Nunes (Crítica de arte, doutoranda, IHA/NOVA FCSH)
- 16:30-17.00 *The Eighties: a first-hand experience*

Pedro Portugal (artist)

17:00-17.30 Considerações finais